



**GRENIER  
D'IMAGES**

Artisans du cinéma



catalogue 2019

**CINÉ-RENCONTRES**



Grenier d'images produit et distribue des films documentaires qui interrogent les liens de l'homme à la nature.

## Une Ciné-Rencontre ?

Pour nous, c'est revenir aux origines du cinéma. Réaffirmer cet art populaire dans sa forme de spectacle ambulant pour partager un moment d'émotion, ouvrir les regards, sortir, échanger, exprimer ses points de vue, se parler.

## Objectifs de ce catalogue

Nous souhaitons que nos films suscitent les rencontres. Chaque film est présenté en fonction des thématiques qu'il aborde pour organiser un débat.

Vous faites partie d'une association, d'une médiathèque, d'un comité des fêtes, d'un collectif de citoyens, d'une entreprise ? Vous êtes élu(e), habitant(e) d'un village ou d'un quartier, animateur (-trice), programmateur (-trice) ... ?

Organiser une Ciné-rencontre, c'est très facile. En quelques heures une salle des fêtes, un jardin, un appartement, une maison de retraite, une médiathèque, un chapiteau, un café, une grange, une classe d'école... devient une salle de cinéma grâce à notre Cinéma mobile.

## Sommaire

Présentation des films - p. 2 à 6

Côté pratique (contacts)- p. 7



Ils ont l'image de paysans et paysannes « hors du temps », de fous, de doux rêveurs. Leurs histoires croisées montrent que la pratique de la traction animale s'organise et se réinvente dans un pays où l'agriculture est des plus mécanisée.

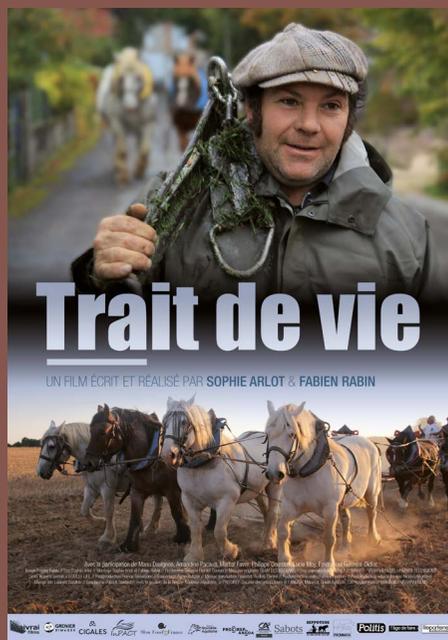
DVD disponible au catalogue



Film art & essai  
recommandé  
par l'AFCAE

# Trait de vie

Réalisation : Sophie Arlot et Fabien Rabin  
Coproduction : VraiVrai Films, Grenier d'images, France Télévisions  
Sortie nationale au cinéma 2018.  
Durée : 75 min.



La simple image de cultiver avec un cheval est perçue comme archaïque ou folklorique, alors ne parlons pas du recours à un attelage de bœufs... misérabiliste ? En faisant partager le parcours de vie de ces éleveurs-agriculteurs, l'intérêt de la traction animale est placée au regard de leur conception du travail.

La relation à l'animal n'est-elle pas le point de départ à la recherche d'un rythme de vie épanouissant ? Mais, comment, pour des besoins économiques, ne pas confondre animal et machine dans une société où n'importe quel être vivant n'est plus compétitif face aux robots ? La société de la consommation de masse et la course à la sur-mécanisation renforce l'ouverture d'esprit de ces « nouveaux » agriculteurs pour changer d'attitude avec la terre.

**Thèmes : travail, agriculture durable, relations homme-animal, avenir des petites exploitations agricoles, races rustiques.**



- Ce film réjouira tous les publics à partir de 4 ans.
- Evénements et animations locales : profitez de ce film pour organiser une démonstration ou une rencontre avec des paysans qui travaillent en traction animale. Les prestataires sont nombreux dans chaque département de France.



«Le résultat est apaisant,  
à rebours de la frénésie  
moderne.»  
**Télérama**



«Un très beau film qui sort de l'ordinaire...»  
«Réjouissant...»  
«Trait de Vie, c'est aussi la fierté de collaborer avec  
l'animal et d'avoir un regard optimiste de l'agriculture,  
l'environnement et l'avenir de nos campagnes.»

Lien vers la page du film pour en savoir plus :  
Bande annonce, Dossier de Presse, Téléchargements



Jean-Claude est un paysan du bocage. Son histoire transmet le bon sens de l'usage de la haie et de la culture des arbres têtards. Au rythme des brebis et du travail du bois, ses gestes créent un équilibre avec la nature.

DVD disponible au catalogue

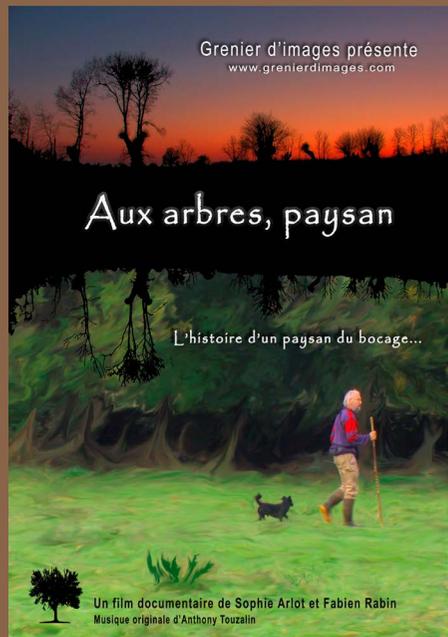


# Aux arbres, Paysan

Réalisation : Sophie Arlot et Fabien Rabin

Production : Grenier d'images - 2012

Durée : 40 min.



Le témoignage de Jean-Claude crée une passerelle entre la génération qui cultivait sans mécanisation et celle d'aujourd'hui. Filmé comme sur une île merveilleuse, il perpétue des gestes qui sculptent un paysage «ordinaire» fait de prairies, de haies, d'arbres têtards et de mares. Pourtant, tout autour de ses terres, ce paysage, connu sous le nom de «bocage», a disparu.

Sans faire de bilan, sans apporter de chiffres, ce film amène les débats sur le rôle des paysans dans l'évolution des paysages. C'est aussi le portrait sensible d'un paysan qui prend plaisir à vivre et travailler sur ses terres. Son bien-être est communicatif, mais cet art de vivre n'appartient-il pas déjà à une génération passée ?

**Thèmes : arbres, agro-foresterie, bocage, arbre têtard, savoir-faire paysan, travail, nature «ordinaire», sujet transgénérationnel.**



- Ce film a fait ses preuves en Ciné-Rencontre auprès de tous les publics. Il construit un imaginaire en laissant libre cours à interprétation pour les plus petits, évoque des souvenirs pour les plus âgés. Nous animons une heure de débat avec tous les publics (écoles, maisons de retraite).
- Soirée débat : la question de la disparition du bocage est un sujet sensible actuel. Ce film permet de créer un moment convivial avec un public très hétéroclite en associant comités des fêtes, structures agricoles, collectifs.
- Animation locale : Programmez un après-midi associant une randonnée «lecture de paysage», un goûter et une Ciné-rencontre.

[Lien vers la page du film pour en savoir plus :](#)  
Bande annonce, Dossier de Presse, Visuels



Un spectacle exceptionnel attire depuis quelques années des ornithologues de tous pays à Kousmar, au Sénégal. Les habitants des villages de brousse ont vu arriver ces tribus d'observateurs enjumelés et avec eux de nouveaux mots : « écologie », « écotourisme »...

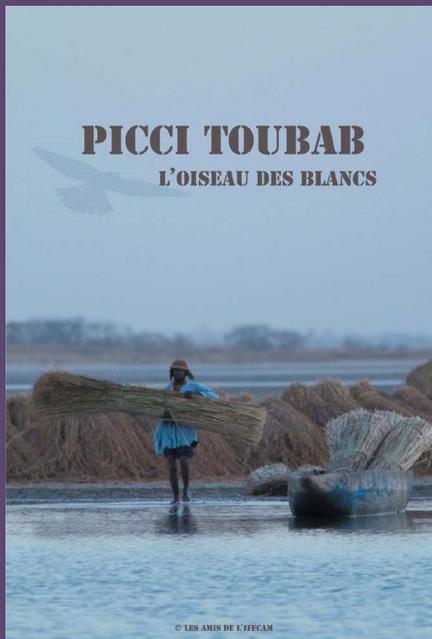
# Picci toubab

## l'oiseau des blancs

Réalisation : Pierre-Yves Le Dû, Thibault Mazars, Marie Amiguet

Production : Les amis de l'IFFCAM - 2014

Durée : 60 min.



L'expérience de vie de l'équipe de tournage qui a duré 2 mois dans les villages autour de l'île de Kousmar a permis de recueillir des témoignages avec une grande liberté de ton. Ils révèlent l'empreinte encore fraîche de la colonisation dans les consciences des villageois face aux Blancs. Le film raconte comment le faucon crécerellette va finalement jouer un rôle de médiateur.

La notion de protection d'espace naturel est un concept européen. Quel sens les mesures de protection pour un faucon prennent-elles auprès d'une population qui dépend des ressources naturelles pour leur subsistance ?

**Thèmes : relations nord-sud, ornithologie, gestion environnementale, sciences participatives, effets de la déforestation.**



- Associations en lien avec l'Afrique, comités de jumelage, événements à thème sur l'Afrique...
- Associations environnementales, organismes de gestion : ce film est un miroir sur nos sociétés occidentales pour l'acceptation des mesures de protection.

[Lien vers la page du film pour en savoir plus :](#)  
Bande annonce, Dossier de Presse, Visuels



Guillaume Yaméogo a l'ambition de quitter la belle ville pour aller cultiver au village. Sa détermination m'a donné envie de refaire le voyage au Burkina Faso pour filmer le début de son aventure.

DVD disponible au catalogue

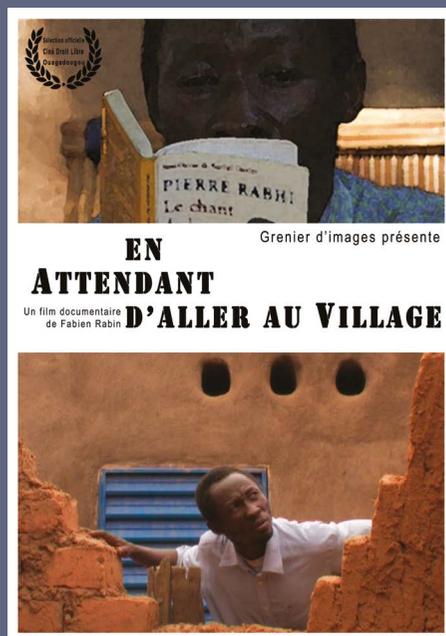


# En attendant d'aller au village

Réalisation : Fabien Rabin

Production : Grenier d'images - 2011

Durée : 33 min.



Au cours des échanges avec le public, Fabien racontera les dessous de ce film. L'histoire d'une amitié qui vous embarque à la rencontre d'initiatives et de personnes pouvant impulser le projet de Guillaume d'un retour à la terre. A bord d'une petite moto, le duo franco-Burkinabé ont effectué pas moins de 2000Km qui leur ont fait partager de nombreuses crevaisons. Ce film ouvre sur des questions aussi diverses que sont l'échange Nord-Sud, les conditions de vie, l'accès à la terre ou l'agro-écologie au Burkina-Faso.

**Thèmes : agro-écologie, exode rural et retour à la terre, relations nord-sud, Burkina-Faso.**



- Comités de jumelages, associations de solidarité internationale : ce film est l'occasion de créer une rencontre dans votre village, quartier ou à l'occasion d'un événement.
- Pour une soirée thématique, il peut être programmé en première partie de «Picci Toubab».

[Lien vers la page du film pour en savoir plus :](#)  
Bande annonce, Dossier de Presse, Visuels



Dans le massif du Vercors, la *Villard-de-Lans* est une vache qui a disparu du paysage. Fantôme du passé, cette vache a-t-elle encore des atouts pour l'agriculture de montagne aujourd'hui ?

Réalisation : Sophie Arlot et Fabien Rabin  
Production : Grenier d'images- 2010  
Durée : 30 min.

# Au pays de la vache Fantôme



Chaque pays, chaque terroir a connu une sélection des races domestiques pour ne favoriser que quelques races les plus productives. L'histoire de la Villard-de-Lans est universelle à toutes les vaches, mais aussi poules, cochons, chevaux, chèvres, moutons, abeilles... La «biodiversité» de nos animaux domestiques a fortement diminué.

Qu'est-ce qu'une race rustique ? Quelle agriculture leur correspond pour ne pas retomber dans les mailles du filet de la spécialisation ?

**Thèmes : Vercors, races rustiques, agriculture de montagne, traction animale, génétique, terroir.**



- Son format et la thématique est adapté au public des maisons de retraite.
- Nous associons régulièrement ce film avec *Aux arbres, paysan*, dans une séance que nous intitulons «*De la vache au têtard, histoires de campagnes*»

[Lien vers la page du film pour en savoir plus :](#)  
Bande annonce, Dossier de Presse, Visuels



## Côté pratique

Organiser une Ciné-Rencontre, c'est facile. En régions Rhône-Alpes et Poitou-Charentes, nous pouvons intervenir avec notre matériel. Notre cinéma mobile transforme n'importe quel lieu en cinéma pour favoriser des jauges de 30 à 200 spectateurs.

Grenier d'images dispose de 2 écrans qui permettent de s'adapter à toute situation :

- Le petit écran de 2.4m de large se régle en hauteur pour une pièce classique de 2.5m de haut.
- Le grand écran est monté sur une structure aluminium qui demande environ une demie-heure d'installation. Sa largeur est de 4.2m et requiert une hauteur minimum de plafond de 3.2m.

Vous pouvez aussi louer les droits de diffusion publique seuls pour organiser la projection avec votre matériel. Contactez-nous pour un devis.

## Communiquer

Grenier d'images vous accompagne par la mise à disposition d'outils de communication : affiches, flyers, communiqué de presse, agenda sur notre site internet et publications sur les réseaux sociaux. L'ingrédient principal de réussite d'une ciné-rencontre tient généralement à la possibilité d'impliquer plusieurs personnes des réseaux de proximité comme les associations, comités des fêtes, collectifs, structures culturelles...

Une Ciné-rencontre contribue à la mise en valeur de vos actions locales. Elle peut s'intégrer dans un événement plus large, festival, salon, fête locale, exposition. Dans le cadre associatif, c'est l'occasion de rassembler ses adhérents et d'élargir son réseau.

## Contacts

### GRENIER D'IMAGES

Sophie Arlot et Fabien Rabin  
contact@grenierdimages.com

Tél. : 06-73-93-83-37  
06-52-33-19-17