Les amis de l'IFFCAM présentent

Instants de vie

entre nature et société

Les Amis de l'IFFCAM - Association loi 1901 - La Grimaudière -79340 Coutières - lesamisdeliffcam@free.fr

Inédits

Depuis quelques années, les nouveaux diplômés du Master de réalisation de documentaire animalier, nature et environnement de l'IFFCAM* ont pris l'habitude de réaliser un film collectif. Également formés à la photographie, ils associent en parallèle de ce tournage la création d'une exposition photographique.

Notre 8ème promotion est partie à la découverte d'un espace naturel communautaire dans un village de brousse sénégalais. Le film traite de cet espace et des difficultés liées à la protection de la nature dans ce pays. Après deux mois de tournage, l'immersion auprès des villageois a éveillé notre curiosité à d'autres aspects de la culture sénégalaise. La structure sociale et familiale, la dépendance à la nature et la pression sur les ressources sont autant de sujets qui ont attiré notre regard.

*IFFCAM : L'Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute

Un collectif, des regards, une exposition...

Nous arrivons à N'diaffate, un village de brousse du Sénégal. Vaches, chevaux, poules et moutons se promènent seuls, sur une petite place enveloppée d'un léger nuage de poussière... Sous l'arbre à palabres, des adolescents jouent aux cartes en prenant le thé. Derrière des palissades de pailles, des femmes discutent au rythme du pilon. La place se remplit de garçons qui courent derrière un ballon de foot rapiécé. Autour de ce terrain improvisé, des fillettes chantent et dansent. Nos sens en éveil, nous essayons de capter la moindre once de ce délicieux mélange. Notre regard ne cesse de divaguer dans tous les sens pour essayer de collecter un maximum d'images avant qu'elles ne disparaissent...
Une musique ambiante choque nos tympans de toubab. Ici, on n'entend pas ce bruit constant des activités humaines mais on l'écoute, on se surprend même à tapoter du pied dans le sable.

Plus loin, la brousse nous réserve autant de surprises : en chemin, nous croisons un groupe d'hommes qui rentrent de leur matinée de travail, des serpettes à la main. Quelques mètres plus loin, d'autres paraissent ensevelis dans leur carrière de sable, seules leurs têtes dépassent et des pelles se jettent au dessus d'eux. Un troupeau de vaches nous escorte durant quelques minutes entre les acacias, suivi de trois bergers d'une dizaine d'années. L'activité et la vie sont omniprésentes malgré ce que l'on aurait pu imaginer...

Ces premières impressions, nous essayons de les retransmettre au travers de cette exposition. Toutefois, la société Sénégalaise est beaucoup plus complexe que cette image d'Épinal.

En essayant de dépasser la carte postale, nous voulons transcrire une part de cette complexité. Une société patriarcale et pluriethnique portée par les femmes, un contexte d'explosion démographique et de dégradation de l'environnement, une aspiration à la modernité et au développement sont quelques traits que nous avons essayé de mettre en relief. Nous avons également choisi de travailler sur la relation de ces villageois à leur environnement. Loin d'être une simple anecdote, cet aspect est vital pour des populations totalement dépendantes de la nature. Ces liens étroits se traduisent aussi par un mysticisme présent en tous lieux.

Ce parcours entre sons et images, est pour nous le reflet d'une découverte culturelle et d'une expérience humaine très fortes. Nous espérons partager ces émotions avec vous.

Présentation

Cette exposition est pensée sous la forme d'une galerie d'art. Sobriété et esthétisme en sont le crédo. Sur fond noir, les photographies seront mises en avant par un éclairage individuel et léché. Elles seront disposées sous la forme d'enfilades juxtaposées qui délimiteront une thématiques spécifiques : la place des femmes dans la société, la vie du village, le travail etc ... Pour renforcer une idée, une émotion ou un message, chaque image sera appuyée par une citation d'une personnes rencontrée sur place. Ce système d'apostrophe permet d'instaurer deux niveaux de lecture pour dépasser certains préjugés et renforcer la puissance du message visé.

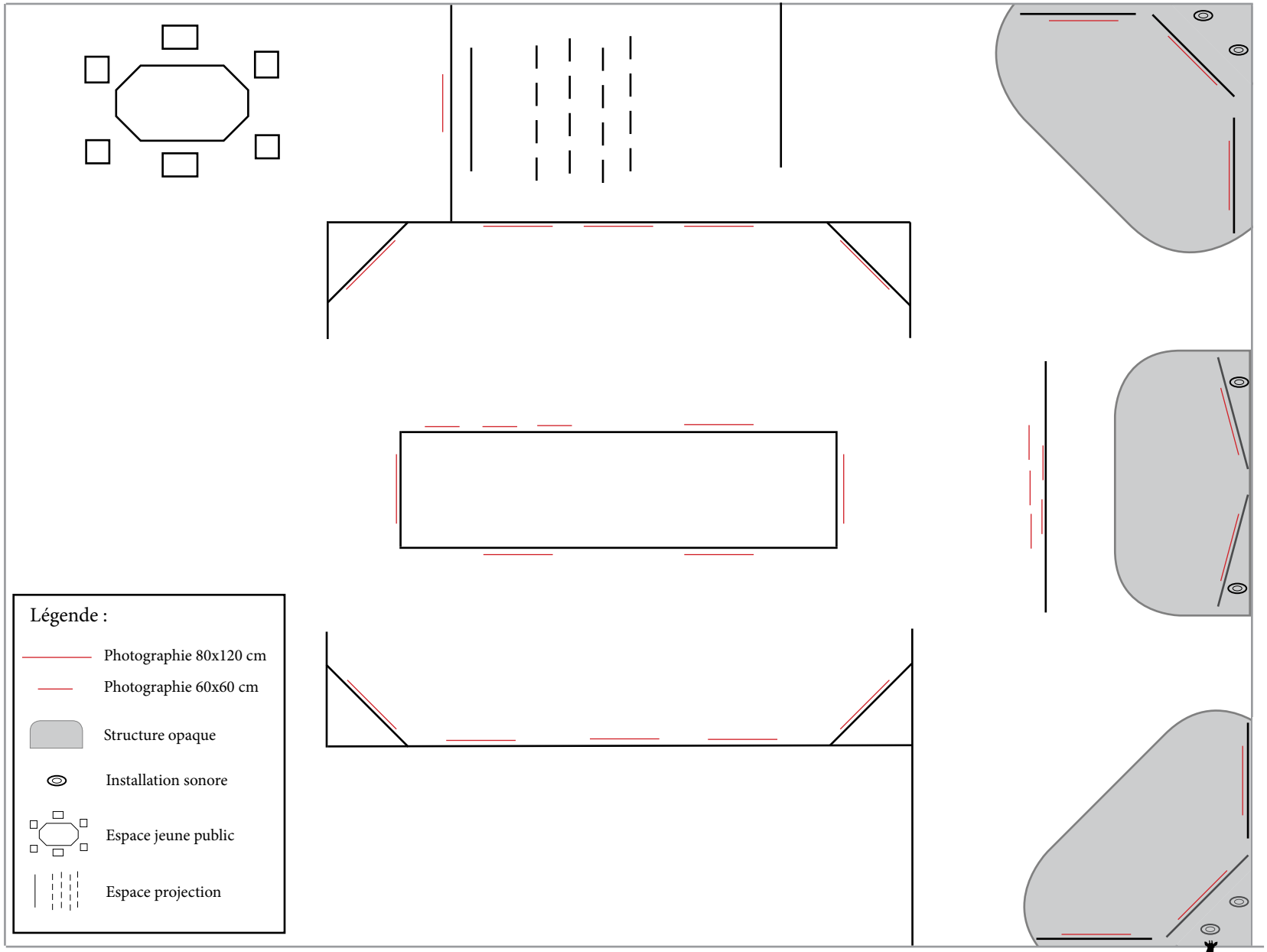
Ces «instants de vie» que nous avons capturés durant deux mois au Sénégal seront retranscrits en images mais également en sons.

Une scénographie originale entrainera le visiteur dans des mondes graphiques particuliers appuyés par des ambiances sonores spécifiques. En provoquant plusieurs sens chez lui nous l'amènerons à s'immerger dans des atmosphères aussi singulières que la nuit, la brousse sénégalaise ou le mysticisme face à la nature. Sous la forme de trois structures indépendantes et opaques où seront disposées deux à trois photos, nous voulons isoler le visiteur face à une série d'images et dans une ambiance sonore. Ce choix de «l'isoloir» a pour effet de provoquer l'imaginaire et éviter les stimulis extérieurs souvent agressifs pour laisser place à l'émotion.

Une place sera aussi réservée aux plus jeunes. Dans un décor fait de bric et de broc, où la récupération et le système D seront mis à l'honneur, ils pourront s'adonner à des activités plus manuelles comme le dessin ou l'origami autour des oiseaux du Sénégal. Un autre module leur sera proposé. Une «rencontre» avec un garçon ou une fillette sénégalais. Le but étant de mettre face à face un petit européen et un enfant sénégalais grâce à une image en taille réelle. Ressemblances, différences, qu'elles seront leurs réactions face à un semblable africain ? Les adultes qui les accompagnent seront guidés sur les questions liées au développement durable, aux ressources naturelles et au respect de l'environnement en général. Ils pourront contribuer directement à cette exposition en choisissant de peupler un baobab d'origamis d'oiseaux.

Enfin, la projection du making of du film «Picci toubab, l'oiseau des blancs» est aussi prévue afin de montrer l'envers du décors de ce type de projet.

Scénographie



Calendrier

Août 2014 : Tirage et montage des photographies

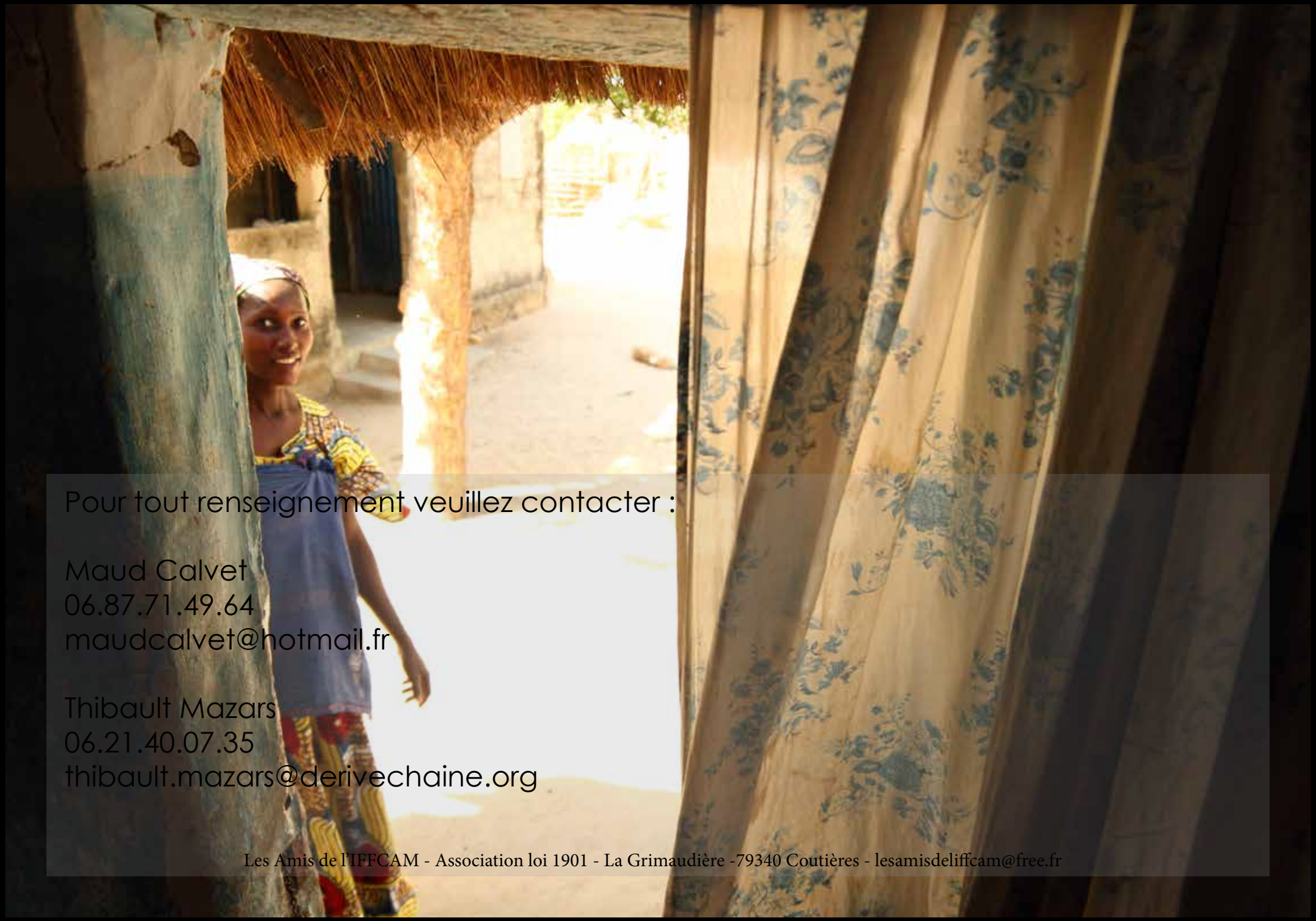
Octobre 2014 : montage d l'exposition, IFFCAM

17 octobre 2014 : Vernissage, IFFCAM

29, 30 et 31 octobre, visite commentée de l'exposition, FIFO

02 novembre : clôture de l' exposition, FIFO

KELEFA
ANS
LUB
arrêt
23
LA PAIX



Pour tout renseignement veuillez contacter :

Maud Calvet
06.87.71.49.64
maudcalvet@hotmail.fr

Thibault Mazars
06.21.40.07.35
thibault.mazars@derivechaine.org