

# Nature Paysanne

Un film de Thibault Mazars

Un territoire, une ferme, trois générations d'agriculteurs...et la nature.

Le travail des agriculteurs a beaucoup évolué depuis 70 ans. Une famille aveyronnaise témoigne de l'impact de ces changements sur leur travail et leur environnement, créant des conflits générationnels et des divergences d'opinion sur la préservation de la nature.



## La ferme de la Roselle

C'est une exploitation agricole familiale située dans l'ouest de l'Aveyron (12), dans la région du Ségéla. Avec une surface agricole utile de 60 ha et un troupeau de 70 vaches laitières, elle est représentative de la moyenne des exploitations aveyronnaises en polycultures-élevage.

Toutefois, elle possède une particularité qui est la confection et la vente directe de produits laitiers (fromages) et de plats traditionnels (aligot, truffade).

Cette ferme a connu de nombreuses modifications depuis 60 ans. Après une longue période de production de veaux sous la mère, la production laitière prend le relais dans les années 60. Cette production s'est développée jusqu'aux années 80 avec l'augmentation régulière du troupeau. Dans les années de crises agricoles successives qui suivent, le modèle de vente directe a été la solution pour faire face aux difficultés. A partir de là, une réflexion sur la qualité du produit final a provoqué des changements profonds : l'arrêt de l'ensilage, la limitation des produits vétérinaires compensée par l'arrivée des soins homéopathiques, une meilleure gestion de la ressource en herbe, etc. Les exploitants ont pris conscience de l'impact écologique de leur pratique avec la limitation des engrais de synthèses et des produits phytosanitaires ainsi que la plantation de haies.

## Coup de coeur grenier d'images

Derrière Georges Rouquier et Raymond Depardon, le jeune cinéaste Thibault Mazars apporte une nouvelle pièce au cinéma du réel sur la ruralité. Le défi pour Thibault est de s'être placé face à sa propre famille afin de comprendre leur rapport à la nature. Avec cette question, il crée une intrigue familiale où chaque génération remet en cause la précédente ouvertement sur ses pratiques agricoles avec beaucoup d'humilité. Thibault filme une famille passionnée par leur métier et pose son regard sur un point finalement communément acquis : la nature qu'ils façonnent est belle et c'est leur qualité de vie.



## Note du réalisateur

Quelles relations ont les agriculteurs avec la nature, ou plutôt, leur nature ? La nature est leur plus grande richesse car elle est la base de toute production agricole. Je crois donc qu'ils doivent avoir une relation toute particulière à leur environnement. Le grand-père pense-t-il comme la petite-fille ? Les paysages ruraux sont issus de leur travail. En ont-ils conscience ? Les animaux font partis de leur quotidien. Les connaissent-ils ? Les apprécient-ils ? Le travail agricole sans produit chimique est-il réaliste de nos jours ? Chaque génération a une vision différente de leur nature alors qu'ils se retrouvent tous autour d'un même territoire : celui de l'exploitation familiale.

Au cœur du Ségéla aveyronnais, cette ferme aux multiples facettes nous permet de voir les différences fondamentales de comportement face à la nature.

Mes grands parents, Raymonde et George Chambert, travaillent à la ferme depuis leur plus jeune âge. Cela fait donc plus de 70 ans qu'ils font ce métier sur la même ferme avec les mêmes terres. Ils ont connu le passage du bœuf au tracteur, puis l'arrivée des produits phytosanitaires, une période de l'histoire agricole baptisée la révolution verte.

Mes parents se sont installés au début des années 80. Brigitte et Didier Mazars ont changé de production et de modèle agricole peu après leur installation. En continuant le modèle intensif, ils ont développé un système de vente directe de leurs produits. Cela les a conduit à penser différemment leur production pour revenir à des méthodes plus respectueuses de l'environnement, surtout pour la qualité du produit fini.

Enfin ma soeur Elodie et son compagnon Gregory sont en cours d'installation. Il veulent changer de modèle, eux aussi pour ne pas reproduire les erreurs du passé et « faire leur trou ». Ils veulent s'installer avec des chèvres, dans un modèle de vente directe de produits laitiers. Ils ont une réelle conscience écologique et prennent en compte la nature et ses cycles dans le cadre de leur production.

Je suis issu de ce milieu agricole, baigné depuis ma plus tendre enfance dans ce jus, dans cette terre. Je souhaite donc rendre un certain hommage à cette profession qui pour moi est souvent trop décriée et rarement mise en valeur.

## Thibault Mazars

La richesse des terres familiales ont contribué à la vocation artistique de Thibault Mazars. La photographie est devenu son moyen de vivre des moments toujours plus proche de la nature. Il intègre en 2012 le master *Réalisation de documentaire animalier, nature et environnement* à l'IFFCAM, avec la ferme volonté de « rendre compte de la beauté du sauvage au plus grand nombre dans le but de favoriser sa protection ». *Nature Paysanne* est donc un film étudiant, qu'il a réalisé dans le cadre de sa dernière année de Master.

## Fiche technique

Réalisation : Thibault Mazars

Images et sons : Thibault Mazars, Lucas Allain, Marie Amiguet, Chloé Dubset, Romain Guénard.

Montage : Thibault Mazars

Musique : « *Lo meu pais* » - Brambis – La Talvera

Durée : 58 min

Année de réalisation : 2013

Lieu de tournage : Aveyron (France)

Format : HD – 16/9

Production : IFFCAM (Institut Francophone au Cinéma Animalier de Ménagoute).

